

Конспект занятия «Рисование – загадка (одуванчик)» с использованием правополушарного рисования для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через упражнение «рисование вслепую» и обучение старших дошкольников приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

Задачи:

Дидактические: совершенствовать умения ориентироваться в задании, в последовательном выполнении рисунка;

Коррекционно-развивающие: корректировать и развивать личностные качества воспитанников, умения выражать свои чувства;

- улучшить зрительно-двигательную координацию путем развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приёмами: широкими и плавными мазками, концом кисти, методом «тычка»;

- формировать уверенность в себе и повышение самооценки за счет легкости выполнения рисунка и получения отличного результата.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательные, дружеские отношения между детьми; эмоциональную отзывчивость и мотивацию к творческой деятельности путем применения арт терапии.

Психотерапевтические: создать особые условия, способствующие возникновению атмосферы эмоциональной теплоты, доброжелательности, ощущению психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

Методы и приемы:

эмоциональный настрой – использование музыкальной шкатулки; игра «Хорошо, что солнце светит»

практические – упражнения, игра

словесные – рассказы, беседы, художественное слово.

вопросы, объяснение, пояснение, педагогическая оценка, ФЭХ.

наглядные – наблюдения, рассматривание, показ способов выполнения.

телесно – ориентированные – взаимомассаж, рисунки на спине.

Все методы используются в комплексе.

Предварительная работа:

Рассматривание одуванчиков, наблюдение за различными стадиями их роста и развития. Наблюдение за небом, облаками. Игра на развитие воображения: «На что похоже облако?».

Возраст и количество учащихся: 6 - 7 лет, до 10 человек.

Материалы:

бумага для акварели (формат А4), салфетки, гуашь, кисти синтетические №

3,5,12, репродукции картин разных жанров живописи – портреты, пейзажи, натюрморты; вода, магнитофон, музыкальная шкатулка.

Место проведения: кабинет психолога.

Форма проведения: подгрупповая

Ход занятия

I. Организация коллектива.

Здравствуйте, ребята!

Психологический настрой.

Хорошо, что солнце светит? (изображают солнце)

Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо, что дует ветер? (изображают ветер)

Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо всем рядом с нами? (обводят всех руками)

Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо прижаться к маме? (обнимают себя)

Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо в школе родной? (разводят руки в стороны)

Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо тебе со мной? (поворачиваются друг к другу)

Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо кружиться в танце? (кружатся)

Хорошо! (хлопают в ладоши)

Молодцы, ребята!

II. Актуализация эмоциональных ощущений.

В начале занятия провожу следующее упражнение.

Упражнение «Круги настроения»

Цель: снятие эмоционального напряжения, тревожности, осознание своих чувств, коррекция негативного эмоционального состояния.

Детям предлагается выбрать кружок того цвета, который сейчас больше всего нравится. У тревожных детей обычно выбор падает на тёмные тона, у агрессивных - тёмные в сочетании с красным цветом.

III. Постановка задачи занятия.

- Сегодня мы выполним очень интересное и веселое задание «Рисунок Загадка» и нарисуем ... А вот, что мы рисуем, вы отгадаете и назовете сами в процессе рисования или когда работы будут готовы.

IV. Основная часть.

Вот у меня волшебный сундучок. Как только я его открою, вы превратитесь в художников. Закройте глаза (открываю музыкальную шкатулку).

Послушайте музыку. Взгляните в зеркало в сундучке – оно волшебное.

Сегодня вы все – художники!

Устраивайтесь за столами.

Давайте подготовим наши руки к работе. Выполняются кинезиологические упражнения: кулак – ребро – ладонь, цепочка, кулачок – ладошка.

Скажите, с чего начинается любая картина.

Подводим детей к пониманию, что всегда есть фон. Если дети сами не могут ответить, предложить для рассматривания несколько картин и обратить внимание воспитанников на фон.

Правильно, у любой картины есть фон. С него мы и начнем наше необычное рисование.

2 часть занятия –

Расположим лист вертикально. Для создания фона будущей картины нам потребуется белый цвет.

Берем самую большую кисть.

Сначала слегка смачиваем водой кисть, быстро закрашиваем весь наш лист белой краской большими горизонтальными мазками - слева направо и справа налево (показ приема).

После того как вы промыли кисть промокните ее салфеткой.

Теперь набираем на кисть краску и ставим большие кляксы – в самом верху листа, вы можете выбрать любой цвет...

Одним цветом, затем другим, третьим. Здесь нужно делать это быстро и не задумываясь, пусть рука сама выбирает цвета, именно рука, а не голова.

Совсем не обязательно делать именно такой как

у меня. Выбирайте цвета только по своему настроению и не задумывайтесь, сочетаются ли они между собой, и что в итоге получится, это не важно.

И еще несколько мазков, не обязательно заполнять все пространство.

Как видите, ничего сложного.

А теперь начинаем волшебство: берем на кисточку белый цвет и начинаем вести ее по верх наших пятнышек.

Так мы смело, быстро и с удовольствием закрашиваем всю поверхность листа, смешиваем, наблюдая, как из наших трех-четырех цветов получаются сотни оттенков.

Важно делать это быстро. Не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа, для этого у нас листы закреплены на большем листе бумаги, по которой мы можем спокойно рисовать дальше, несмотря на то, что лист закончился.

Таким образом, у каждого из нас получился свой фон, который можно использовать и для других картин. Результат может быть непредсказуем!

Промойте кисть, промокните ее салфеткой.

Педагог-психолог: А теперь переходим к следующему этапу работы.

Средней по величине кистью наберите зеленую гуашь.

Нарисуйте линию от середины верхнего края к центру листа. Затем две наклонные линии от середины верха: одну вправо, другую влево. К наклонным линиям пририсовываем вот такие неровные ломаные линии (показ), закрашиваем вот так.

Промойте кисть, промокните ее салфеткой

Психолог показывает и комментирует каждый этап работы.

Педагог-психолог: Теперь возьмите на пальчик желтый цвет.

В центре листа, на краю зеленой линии нанесите желтый цвет, приложив пальчик (два – три раза) близко к первому отпечатку.

Промокните (очистите) палец салфеткой.

Педагог-психолог: теперь переворачиваем наш рисунок. Закрепляем его. На тонкую кисть наберите белой краски и кончиком кисти нарисуйте линии от желтого пятна в разные стороны (показ) а теперь почти на самом кончике линий рисуем короткую поперечную линию (показ).

Педагог-психолог: Кто-то уже отгадал нашу загадку? Да, конечно это одуванчик.

Носит одуванчик желтый сарафанчик,
Подрастет - нарядится в беленькое платьице,
Легкое, воздушное,
Ветерку послушное.

Предлагаю намного отдохнуть. Включается тихая музыка. Устраивайтесь на ковриках. Закройте глаза, представьте, что вы на лугу среди одуванчиков.

Тепло и нежно пригревает солнце. Руки и ноги наполняются теплом, становятся тяжелыми...

Подул теплый ветерок, травинкой пощекотал нос. Подвигайте носиком.

Травинка сдвинулась на щечку. Подвигайте щекой, другой. Надуйте щеки и выпустите воздух. Травинка коснулась лба. Подвигайте бровями,

намурьтесь. Снова подвигайте бровями. Лицо чистое, ветер нежно гладит его. Открывайте глаза. Что вы увидите лежа на лугу, когда откроете глаза?

Конечно, небо. А что еще? Да, вы все правы, облака, возможно тучи и молнию. Давайте завершим наши картины, дорисовав облака. Вставляйте, усаживайтесь за столы.

Педагог-психолог: Наберите на пальчик белой краски. Близко друг к другу ставьте отпечатки, как вам хочется. Их можно растушевать, размазать пальцем, а можно оставить так, как есть. Делайте, как вам больше нравится. Промокните (очистите) палец салфеткой.

Вот наши картины готовы!

Педагог-психолог: Посмотрите еще раз на ваши работы. Мы рисовали все вместе, все делали одинаково, а получилось у всех по-разному. Такие разные - очень красивые легкие и воздушные, как в стихах, одуванчики.

- У нас получились прекрасные картины. Вы настоящие художники! Все знаменитые художники подписывают свои работы. Вы тоже можете поставить свою подпись в правом нижнем углу работы. Молодцы, ребята!

(Во время самостоятельной работы детей оказываю помощь в рисовании тем, кому это необходимо).

В процессе работы детей используем поощрение ФЭХ (факт – эмоция – хотение). Следим, чтобы каждый ребенок получил похвалу.

V. Подведение итогов. Рефлексия.

1. Упражнение «Аплодисменты».

- А теперь ребята, давайте посмотрим, что у нас получилось. (Педагог проводит презентацию детских работ, заключая их в рамки, все воспитанники аплодируют, проводится фотографирование детей с работами).

Молодцы ребята!

2.Рефлексия настроения и эмоционального состояния.

Выберите, пожалуйста, еще один кружок любого цвета и накройте им первый кружок. Спасибо.

- Как вы себя чувствуете?

- С каким настроением вы уходите после занятия?

- Что вам понравилось на занятии?

VI.Ритуал прощания.

Давайте попрощаемся как обычно. Дети встают в круг, поворачиваются друг за другом. Положив руки на плечи впереди стоящего, начинаем легкими круговыми движениями гладить спину и плечи, разминать плечи, «Дождь пошел» пальцами слегка редко постукиваем по спине. «Сильный дождь!» (постукивания пальцами чуть сильнее и частые, быстрые). «Ветер подул – тучи раздул» (гладим спину). «Нарисуем ровный круг, много лучиков вокруг, точка, точка, запятая. Что получилось?» «Да, вы правы, веселое солнышко улыбается всем нам. В круг повернулись, друг другу улыбнулись! Спасибо!»

Предполагаемый результат:

У воспитанников совершенствуются умения ориентироваться в задании, в последовательном выполнении рисунка;

Развиваются личностные качества воспитанников, умения выражать свои чувства;

- улучшается зрительно-двигательная координация путем развития у детей умения писать кистью, пользуясь разными приёмами: широкими и плавными мазками, концом кисти, методом «тычка»;

- формируется уверенность в себе и повышается самооценка за счет легкости выполнения рисунка и получения отличного результата, за счет заслуженной похвалы рисунков со стороны детей, педагогов и родителей.

Формируются доброжелательные, дружеские отношения между детьми; эмоциональная отзывчивость и мотивация к творческой деятельности.

Возникает атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, ощущение психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

Формируется выраженный интерес к творчеству за счет легкости и удовольствия при достижении отличного результата правополушарным рисованием.

Литература:

1. Материалы курсов повышения квалификации: «Арт-педагогика в образовании».

2. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. Попурри. 2009.





Субъективный анализ:

Организация пространства: за столом 4 ребенка. Так как летом детей в группах мало, кабинет психолога не большой, 8 воспитанников разделила на две подгруппы.

1.Задачи занятия, их взаимосвязь	1.Образовательная задача тесно связана с развивающей, обучая в данном занятии психолог способствует развитию творческих способностей.
2.Готовность психолога к занятию	2. Проведена большая предварительная работа, заранее подготовлены необходимые материалы и оборудование для детей, все они соответствуют санитарно-гигиеническим нормам, а именно, безопасны, доступны возрасту.
3.Структура, тип занятия, логичность этапов, дозировка времени	3. Структура занятия. Организационный момент – создан настрой на позитивное взаимодействие и работу Работа детей по показу, использование различных приемов. Релаксация для снятия статического напряжения при рисовании. Итоги занятия в виде выставки и беседы по рисункам. Время проведения занятия 30 мин. Признаков утомления у воспитанников не наблюдалось.
4.Содержание занятия: подбор материала, трудность, объем	4. Материал доступен по объему и содержанию детям старшего дошкольного возраста. Дошкольники на данном занятии

	<p>применяли свои умения и навыки, при этом рисовали так, как хотели, как нравится. Загадка, интрига обеспечила их творческую активность, поддерживала высокий интерес к процессу рисования.</p>
<p>5.Методическое обеспечение</p>	<p>5. Использовала следующие методы и приемы: <i>эмоциональный настрой</i> – использование музыкальной шкатулки; игра «Хорошо, что солнце светит» <i>практические</i> – упражнения, игра, <i>словесные</i> – рассказы, беседы, художественное слово. вопросы, объяснение, пояснение, педагогическая оценка, ФЭХ. <i>наглядные</i> – наблюдения, рассматривание, показ способов выполнения. <i>телесно – ориентированные</i> – взаимомассаж, рисунки на спине. Все методы использовались в комплексе. Все приемы и методы работы на данном занятии соответствуют уровню подготовки детей. Прием активизации: загадка, занятие направленно на организацию продуктивной творческой деятельности детей.</p>
<p>6.Поведение детей на занятиях</p>	<p>6. Процесс рисования проходил быстро и легко. Интерес детей высокий. На стадии рисования сердцевинки цветка Варя догадалась, что это одуванчик (во второй подгруппе дети узнали одуванчик в изображении чуть позже). Мальчик с низкой самооценкой по методике «Лесенка» действовал, как никогда, уверенно, много смеялся во время рисования: при повороте листа после рисования «вверх ногами», при рисовании пальцами, в момент узнавания в своем незаконченном еще рисунке будущего одуванчика. Всех детей буквально поразила легкость изображения реалистичных («настоящих») облаков пальцем. 2 ребенка из второй подгруппы рисовать облака не захотели, но с удовольствием обсуждали как получаются</p>

	облака у других детей.
7.Характеристика деловых качеств педагога	7. Организовала занятие таким образом, что большую часть говорили и выполняли дети, умело использовала приемы правополушарного рисования (судя по результатам, полученным детьми).
8.Общие результаты занятия	8. Цели и задачи занятия достигнуты.